РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Кадетский хор»
5-9 класс
Программа рассчитана на 5 лет

ВОЛГОГРАД- 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человечному».

АКТУАЛЬНОСТЬ

Программа направлена на адаптацию ребенка к процессам, протекающим в современном обществе. Внеурочная деятельность кружка "Хоровое пение" организуется по направлению развития личности: духовно-нравственное, общекультурное, художественно-эстетическое. Может помочь обучающимся при выборе будущей профессии.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЦЕЛЬ: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

ЗАДАЧИ

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату; • укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитать творчески активную личность.
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- сформировать грамотного человека.
- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- научить применять необходимые умения и навыки в самостоятельной работе с музыкальным текстом: анализировать, соотносить технические и художественные задачи, уметь слушать себя и других.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

– приобретение воспитанником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

– получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Воспитание музыкой, песней наилучшим образом способствует формированию основ патриотизма, развитию духовно-нравственной личности. Предполагает позитивное отношение детей к общечеловеческим ценностям, представленным в музыкальных произведениях и песенном репертуаре, воспитание исполнительской культуры; настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат; воспитание коммуникативных качеств.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Работа над воспроизведением, отработка навыков.

Прослушивание аудио- и видеозаписей, слушание.

Урок-презентация, беседа.

Репетиция, подготовка к выступлению.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 170 учебных часа обучения, по 34 часаса в год в 5,6,7,8,9 классах.

Срок реализации программы внеурочной деятельности — пять лет.

Для более удобного усвоения учебного материала в соответствии с возрастными особенностями детей учтено разделение коллектива на младший, средний и старший хор. Группа занимается 1раз в неделю по 1 часу.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-

исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. 1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание, тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. 2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с патриотической песней. Освоение жанра патриотической песни, её особенностей: слоговой распевности и торжественности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных патриотических песен без сопровождения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение сольно и хором.

3.2. Работа со строевыми песнями. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен,

учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строем

формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха участников, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

УУД

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

6 класс

Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно- фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.Вокально-ладовые упражнения.Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

3. Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

4. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

5. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное

«озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием). Устные диктанты.

6. Музыкально-дидактические игры.

Практика.

– физминутки;

– игра на инструментах;

– музыкально-ритмические движения

– музыкальные игры

– психологические игры на сплочение коллектива.

7. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

УУД

• Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;

• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

• Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

• Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

• Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

• Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

•Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

• Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

• Умение применять знания о музыке вне учебного процесса

• Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

• Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

• Умение формулировать собственное мнение и позицию.

• Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

• Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.

• Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства

7 класс

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

2. Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.
Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4. Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное

«озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием). Устные диктанты.

7. Музыкально-дидактические игры.

Практика.

– физминутки;

– игра на инструментах;

– музыкально-ритмические движения

– музыкальные игры

– психологические игры на сплочение коллектива.

8. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

УУД

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса;

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

У детей воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе

8 класс

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.
2. Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4. Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».
Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.
Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием). Устные диктанты.

7. Музыкально-дидактические игры.

Практика.

– физминутки;

– игра на инструментах;

– музыкально-ритмические движения

– музыкальные игры

– психологические игры на сплочение коллектива.

8. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

УУД

- работа в двухголосии;
- применение «цепного» дыхания;
- справляемость с контрастной нюансировке;
- игра на простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;
- умение сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;

- правильно исполнять ритмические рисунки; следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (p и f);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- читать «с листа» несложные произведения;
- воспитанно эмоциональное восприятие музыки;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

9 класс

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.
2. Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4. Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное

«озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием). Устные диктанты.

7. Музыкально-дидактические игры.

Практика.

– физминутки;

– игра на инструментах;
– музыкально-ритмические движения

– музыкальные игры

– психологические игры на сплочение коллектива.

8. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

УУД

- у обучающихся сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;

развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач в пении;

- сформированы духовные и эстетические потребности;

- обучающийся владеет основными приёмами и техниками музыкальной деятельности;

- имеет навыки самостоятельной и групповой работы.

-воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

- последовательно ведет работу над индивидуальным пением и пением в ансамбле, по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;

- отличает верно выполненное задание от неверного; развить способность к объективной оценке своей деятельности;

- совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности ансамбля на занятии.

- самостоятельно организовывает домашнюю работу.

- применяет исполнительское умение и навыки в досуговой деятельности. - ориентируется в области музыкального искусства, знать виды и жанры, стили и направления, наиболее выдающихся исполнителей , музыкантов, ансамблей;

- делает предварительный отбор источников информации для создания творческих проектов;

- добывает новые знания: находит ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- пользоется языком музыкального искусства: доносит свою позицию до собеседника; оформляет мысль в устной и письменной форме

- согласованно работает в ансамбле: планирует, распределяет работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно

- выполняет свою часть работы; умеет выполнять различные роли вансамбле

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы воспитанники будут: иметь представление о:

- многоголосии;
- строе;
- различных видах ансамбля. уметь:
- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- петь в хоре 2-х голосные произведения;
- чисто интонировать. Использовать разнообразную нюансировку от pp до ff (без форсирования);
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

У детей будут воспитаны: устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Личностные:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эстетических потребностей, ценностей, эмоционального отношения к искусству;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

- Ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности.

Метапредметные: *регулятивные*

УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным критериям.
- находить в музыкальном тексте разные части;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- формировать целостное представление о возникновении и существовании музыкального искусства

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год (5 класс)

№	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия
1	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	1 час	Беседа.
2	Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Ансамбль, хор - особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля и хора.	1 час	Беседа. Ролевая игра
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1 час	Беседа.
4	Строение голосового аппарата. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.	1 час	Беседа,отработка навыков
5	Правила охраны детского голоса.	1 час	Беседа.
6	**Вокально-певческая установка.**	1 час	Беседа. Ролевая

•

	Мелодия, аккомпанемент, интонация.		игра.
7	Певческая установка. Гортань человека.	1 час	Беседа. Тренинг.
8	Способность гортани человека издавать звуки.	1 час	Ролевая игра
9	Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый	1 час	Презентация.
10	Звуковедение.	1 час	Беседа,отработка навыков Презентация.
11	Точное интонирование, развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования.	1 час	Тренировка звуковедения.
12	Вибрато: сущность и назначение. Качающийся	1 час	Тренировка

	и тремолирующий голос		звуковедения.
13	. Ритм, длительности нот, пунктирный ритм.	1 час	Тренировка звуковедения.
14	Музыкальные штрихи.	1 час	Тренировка звуковедения.
15	Музыкально - выразительные средства (мелодия, гармония, лад, регистр)	1 час	Тренировка звуковедения.
16	Динамические оттенки.	1 час	Тренировка звуковедения.
17	Музыкальная тема, музыкальная фраза. Песенный образ: своеобразие и неповторимость. Сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость голоса. Навыки работы со сценическими микрофонами Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Эстетичность и сценическая культура Сцендвижение. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.	1 час	Презентация.
18	**Формирование детского голоса.**	1 час	Беседа. презентация
19	**Звукообразование.** Высокие и низкие звуки. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гласные и согласные звуки в пении. Переход от гласной к согласной и наоборот.	1 час	Беседа Тренировка навыка
20	**Певческое дыхание.** Основы вокального дыхания. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. «Цепное дыхание». диафрагмальное дыхание. Дыхание и звукообразование.	1 час	Презентация Тренировка навыка
21	**Дикция и артикуляция.**	1 час	Тренировка навыка

22	Дикция и механизм ее реализации. Речевой диапазон. Артикуляция как работа органов речи. Подвижность артикуляционного аппарата, мимических мышц.	1 час	Тренировка навыка
	Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.		
23	Речевые игры и упражнения Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности.	1 час	Тренировка навыка
24	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	1 час	Тренировка навыка
25	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**	1 час	слушание.
26	Патриотические и военные песни.	1 час	Тренировка навыка
27	Строевые песни.	1 час	Тренировка навыка
28	Работа с произведениями современных отечественных	1 час	Тренировка навыка
29	Работа с произведениями современных отечественных	1 час	Тренировка навыка
30	композиторов.	1 час	Тренировка навыка
31	Работа с солистами.	1 час	Тренировка навыка
32	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**	1 час	Беседа Тренировка навыка.
33	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1 час	Слушание
34	**Концертная деятельность**. Школьные мероприятия: День знаний, День Матери, Волонтерские концерты	1 час	Выступление,,запись песни

2 год (6 класс)

№	**Тема**	**Количество часов**	**Форма проведения занятия**
1	Вводное занятие.	1 час	Беседа.
2	Инструктаж по технике безопасности.	1 час	Беседа.
3	Режим работы объединения, содержание предстоящей работы.	1 час	Беседа.
4	Режим работы объединения, содержание предстоящей работы.	1 час	Беседа,отработка навыков

5	Подготовительные упражнения, распевания.	1 час	Беседа.
6	Певческое дыхание.	1 час	Беседа
7	Основы вокального дыхания.	1 час	Беседа. Тренинг.
8	Соотношения работы органов дыхания и гортани	1 час	Ролевая игра
9	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	1 час	Презентация.
10	«Цепное дыхание». диафрагмальное дыхание.	1 час	Беседа,отработка навыков Презентация.
11	Дыхание и звукообразование.	1 час	Тренировка звуковедения.
12	Дикция и механизм ее реализации.	1 час	Тренировка звуковедения.
13	Речевой диапазон.	1 час	Тренировка звуковедения.
14	Артикуляция как работа органов речи.	1 час	Тренировка звуковедения.
15	Подвижность артикуляционного аппарата, мимических мышц.	1 час	Тренировка звуковедения.
16	Носовой звук.	1 час	Тренировка звуковедения.
17	Назначение функции расслабления языка.	1 час	Презентация.
18	Звукообразование.	1 час	Беседа. презентация
19	Высокие и низкие звуки.	1 час	Беседа Тренировка навыка
20	Голосообразование – рождение звука.	1 час	Презентация Тренировка навыка
21	Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1 час	Тренировка навыка
22	Гласные и согласные звуки в пении.	1 час	Тренировка навыка
23	Переход от гласной к согласной и наоборот	1 час	Тренировка навыка
24	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	Тренировка навыка
25	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	слушание.
26	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	Тренировка навыка
27	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
28	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
29	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
30	Слушание музыки.	1 час	Тренировка навыка
31	Хоровое сольфеджио.	1 час	Тренировка навыка
32	Музыкально-дидактические игры.	1 час	Беседа Тренировка навыка.
33	Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях,	1 час	Отработка навыков

	конкурсах.		
34	Итоговое занятие.	1 час	Выступление,,запись песни

3 год (7 класс)

№	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия
1	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	1 час	Беседа.
2	Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Ансамбль, хор - особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля и хора.	1 час	Беседа. Ролевая игра
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1 час	Беседа.
4	Строение голосового аппарата. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.	1 час	Беседа,отработка навыков
5	Правила охраны детского голоса.	1 час	Беседа.
6	**Вокально-певческая установка.** Мелодия, аккомпанемент, интонация.	1 час	Беседа. Ролевая игра.
7	Певческая установка. Гортань человека.	1 час	Беседа. Тренинг.
8	Способность гортани человека издавать звуки.	1 час	Ролевая игра
9	Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый	1 час	Презентация.
10	Звуковедение.	1 час	Беседа,отработка навыков Презентация.
11	Точное интонирование, развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования.	1 час	Тренировка звуковедения.
12	Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос	1 час	Тренировка звуковедения.
13	. Ритм, длительности нот, пунктирный ритм.	1 час	Тренировка звуковедения.
14	Музыкальные штрихи.	1 час	Тренировка звуковедения.
15	Музыкально - выразительные средства (мелодия, гармония, лад, регистр)	1 час	Тренировка звуковедения.
16	Динамические оттенки.	1 час	Тренировка звуковедения.
17	Музыкальная тема, музыкальная фраза. Песенный образ: своеобразие и неповторимость.	1 час	Презентация.

33	Концертная, конкурсная деятельность. концертах, фестивалях, Участие в конкурсах.	1 час	Подготовка к выступлению,отработка навыков.
34	Итоговое занятие.	1 час	Выступление,,запись песни

18	Сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость голоса. Навыки работы со сценическими микрофонами	1 час	Беседа. презентация
19	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	1 час	Беседа Тренировка навыка
20	Голосообразование – рождение звука.	1 час	Презентация Тренировка навыка
21	Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1 час	Тренировка навыка
22	Гласные и согласные звуки в пении.	1 час	Тренировка навыка
23	Переход от гласной к согласной и наоборот	1 час	Тренировка навыка
24	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	Тренировка навыка
25	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	слушание.
26	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	Тренировка навыка
27	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
28	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
29	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
30	Слушание музыки.	1 час	Тренировка навыка
31	Хоровое сольфеджио.	1 час	Тренировка навыка
32	Музыкально-дидактические игры.	1 час	Беседа Тренировка навыка.

4 год (8 класс)

№	**Тема**	**Количество часов**	**Форма проведения занятия**
1	Вводное занятие.	1 час	Беседа.
2	Инструктаж по технике безопасности.	1 час	Беседа. Ролевая игра
3	Режим работы объединения, содержание предстоящей работы.	1 час	Беседа.
4	Режим работы объединения, содержание предстоящей работы.	1 час	Беседа,отработка навыков
5	Подготовительные упражнения, распевания.	1 час	Беседа.
6	Певческое дыхание.	1 час	Беседа. Ролевая игра.
7	Основы вокального дыхания.	1 час	Беседа. Тренинг.
8	Соотношения работы органов дыхания и	1 час	Ролевая игра

	гортани		
9	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	1 час	Презентация.
10	«Цепное дыхание». диафрагмальное дыхание.	1 час	Беседа,отработка навыков Презентация.
11	Дыхание и звукообразование.	1 час	Тренировка звуковедения.
12	Дикция и механизм ее реализации.	1 час	Тренировка звуковедения.
13	Речевой диапазон.	1 час	Тренировка звуковедения.
14	Артикуляция как работа органов речи.	1 час	Тренировка звуковедения.
15	Подвижность артикуляционного аппарата, мимических мышц.	1 час	Тренировка звуковедения.
16	Носовой звук.	1 час	Тренировка звуковедения.
17	Назначение функции расслабления языка.	1 час	Презентация.
18	Звукообразование.	1 час	Беседа. презентация
19	Высокие и низкие звуки.	1 час	Беседа Тренировка навыка
20	Голосообразование – рождение звука.	1 час	Презентация Тренировка навыка
21	Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1 час	Тренировка навыка
22	Гласные и согласные звуки в пении.	1 час	Тренировка навыка
23	Переход от гласной к согласной и наоборот	1 час	Тренировка навыка
24	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	Тренировка навыка
25	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	слушание.
26	Пение учебно-тренировочного материала.	1 час	Тренировка навыка
27	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
28	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
29	Работа над произведениями.	1 час	Тренировка навыка
30	Слушание музыки.	1 час	Тренировка навыка
31	Хоровое сольфеджио.	1 час	Тренировка навыка
32	Музыкально-дидактические игры.	1 час	Беседа Тренировка навыка.
33	Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	1 час	Слушание
34	Итоговое занятие.	1 час	Выступление,,запись песни

5 год (9 класс)

№	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия
1	**Вокально-певческая установка.** Мелодия, аккомпанемент, интонация.	1 час	Беседа.
2	Певческая установка. Гортань человека.	1 час	Беседа. Ролевая игра
3	Способность гортани человека издавать звуки.	1 час	Беседа.
4	Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый	1 час	Беседа,отработка навыков
5	Звуковедение.	1 час	Беседа.
6	Точное интонирование, развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования.	1 час	Беседа. Ролевая игра.
7	Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос	1 час	Беседа. Тренинг.
8	. Ритм, длительности нот, пунктирный ритм.	1 час	Ролевая игра
9	Музыкальные штрихи.	1 час	Презентация.
10	Музыкально - выразительные средства (мелодия, гармония, лад, регистр)	1 час	Беседа,отработка навыков Презентация.
11	Динамические оттенки.	1 час	Тренировка звуковедения.
12	Эстетичность и сценическая культура Сцендвижение. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.	1 час	Тренировка звуковедения.
13	**Формирование детского голоса.**	1 час	Тренировка звуковедения.
14	**Звукообразование.**	1 час	Тренировка звуковедения.
15	**Певческое дыхание.** Основы вокального дыхания.	1 час	Тренировка звуковедения.
16	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	1 час	Тренировка звуковедения.
17	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. «Цепное дыхание».	1 час	Презентация.
18	Диафрагмальное дыхание. Дыхание и звукообразование.	1 час	Беседа. презентация
19	**Дикция и артикуляция.**	1 час	Беседа Тренировка навыка

20	Дикция и механизм ее реализации. Речевой диапазон.	1 час	Презентация Тренировка навыка
21	Артикуляция как работа органов речи. Подвижность артикуляционного аппарата, мимических мышц.	1 час	Тренировка навыка
22	Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.	1 час	Тренировка навыка
23	Речевые игры и упражнения Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности.	1 час	Тренировка навыка
24	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	1 час	Тренировка навыка
25	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**	1 час	слушание.
26	Патриотические и военные песни.	1 час	Тренировка навыка
27	Строевые песни.	1 час	Тренировка навыка
28	Работа с произведениями современных отечественных	1 час	Тренировка навыка
29	Работа с произведениями современных отечественных	1 час	Тренировка навыка
30	композиторов.	1 час	Тренировка навыка
31	Работа с солистами.	1 час	Тренировка навыка
32	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**	1 час	Беседа Тренировка навыка.
33	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1 час	Слушание
34	**Концертная деятельность**. Школьные мероприятия: День знаний, День Матери, Волонтерские концерты	1 час	Выступление,,запись песни